

Mardi 5 juillet 2022

Le conservatoire de musique s'ouvre aux élèves autistes

■ Le conservatoire de Grand Cognac va proposer une pédagogie adaptée aux élèves autistes, et plus largement porteurs d'un handicap mental

■ Grâce au Rotary, cinq de ses enseignants se sont portés volontaires pour être formés à la méthode Dolce.

 Thomas BRUNET
t.brunet@charentelibre.fr

Parce que les enfants souffrant de troubles autistiques ont autant le droit que les valides à apprendre et jouer de la musique, le conservatoire de musique de Grand Cognac s'est engagé à leur proposer une pédagogie adaptée, en formant ses enseignants à une méthode qui a fait ses preuves : la pédagogie Dolce. « Quand on parle de l'autisme, on ne sait pas trop ce que c'est et comment agir et réagir avec ceux qui en souffrent, pointe Nicole Roy, vice-pré-

”

Accueillir des enfants atteints du trouble du spectre de l'autisme ça ne s'improvise pas.



Françoise Dorocq est la créatrice de la pédagogie Dolce, destinée aux personnes souffrant de troubles du spectre de l'autisme.



Depuis lundi, cinq enseignants du conservatoire de musique de Grand Cognac sont formés à la pédagogie Dolce, dispensée par sa créatrice, Françoise Dorocq. Dès la rentrée, ils auront les clés pour enseigner à un public autiste et plus largement handicapé.

Photos Thomas Brunet

sidente de Grand Cognac, en charge de la culture. Notre but est donc de mettre en place une classe pour les accueillir, et plus largement ceux qui souffrent d'un handicap mental. »

Hier, cinq enseignants du conservatoire ont ainsi commencé leur formation avec Françoise Dorocq, la créatrice de la pédagogie Dolce, aujourd'hui utilisée par près de 150 professeurs de musique en France et à l'étranger (lire ci-contre). « Accueillir des enfants atteints du trouble du spectre de l'autisme ça ne s'improvise pas, rappelle-t-elle. Aux enseignants volon-

taires, on leur apprend déjà tout ce qu'il ne faut pas faire ! La première chose, c'est de savoir de quoi souffrent ces enfants, expliquer la pathologie. » D'autant que dans l'autisme, « les troubles développementaux sont nombreux et très différents d'un enfant à l'autre ».

Comme ses collègues du conservatoire, Olivier Ayello, prof de batterie, a déjà été confronté à des élèves autistes. Et il reconnaît que sans les clés de compréhension, la connexion avec l'enfant autiste est souvent difficile. « Avoir une des meilleures spécialistes ça permet de sortir de l'ignorance. J'ai appris que c'était à nous de nous adapter pour gagner leur confiance », remarque-t-il. Françoise Dorocq prend l'exemple d'un enfant en pleine crise, qui se cache sous la table. « Et bien, il faut aller le retrouver sous la table, se mettre à son niveau. » Sans oublier d'utiliser l'humour. « Faire rire, ça marche très bien. »

De nombreux bienfaits

Cette formation, Valérie Esparre, professeure de formation musicale, la voit comme « une boîte à outils » pour l'aider elle et ses collègues à « entrer en lien avec l'élève » et « être plus efficace » dans les apprentissages. Pour ce faire, la formation est la plus interactive possible, avec des mises en situation, à travers des jeux de rôle.

«Une formation musicale tout en douceur»

La pédagogie Dolce est une méthode d'apprentissage spécifique, mise au point en 2012 par Françoise Dorocq, professeure de piano à Paris et fondatrice de l'APTE (autisme, piano et thérapie éducative). Elle y accueille les personnes atteintes de troubles autistiques, « de tous âges », pour une sensibilisation à la musique par le biais du piano. Avec un double objectif, « à la fois créatif et thérapeutique ».

« J'ai rencontré un jour une élève autiste et ça m'a donné envie d'aller plus loin », raconte-t-elle. Après des études en psychologie et un voyage aux États-Unis, Françoise Dorocq a mis au point sa pédagogie, « une formation musicale tout en douceur que chacun peut s'approprier. » Et qui permettrait de « favoriser l'éveil et l'évolution des personnes autistes ».

La musique n'est pas le seul champ d'application de cette pédagogie. « Elle peut s'adapter à toutes formes d'arts. Je forme aussi des professeurs de tai-chi. »

Et pour Françoise Dorocq, savoir s'y prendre avec les enfants autistes est d'autant plus important que la musique a beaucoup de vertus. « La musique apaise, aide à gérer leurs émotions, améliore la concentration, la coordination, stimule leurs compétences cognitives et leur permet de valoriser leurs aptitudes particulières », pose Françoise Dorocq. Elle permet aussi de créer du lien avec la famille. C'est une proposition du Rotary Club de Cognac qui a tout enclenché. Ce dernier a soumis l'idée au conservatoire et leur a proposé de financer cette formation (4.200 euros pour cinq heures de

formation). « Elle a fait ses preuves dans de nombreux conservatoires de France, mais ce sera seulement le deuxième en Nouvelle-Aquitaine, après celui de Brive », pointe sa présidente Jany Guyenne, pour qui « apporter un peu de bonheur aux enfants et à leur famille fait partie de nos axes forts au Rotary ». Si une deuxième séance de formation est prévue en septembre, les cinq enseignants seront opérationnels pour la rentrée. Ils proposeront des cours individuels avec quatre créneaux par semaine. « Et nous créerons un groupe WhatsApp pour rester en lien », annonce Françoise Dorocq.