

Dictée 2025 - Explications

1^{re} partie

Notre-Dame (de Paris) : avec 2 majuscules et 1 trait d'union.

Martyrisée, ressuscitée : accord du participe passé employé sans auxiliaire, comme un adjectif. Attention à la place du y et du i ; et à la succession du groupe « ss » et du groupe « sc ».

« **Impossible n'est pas français** », français est ici adjectif, d'où la minuscule, contrairement au gentilé Français, nom propre qui désigne les habitants. Ce slogan des années soixante était celui du jeu télévisé et radiophonique *Intervilles*, de Pierre Sabbagh et Guy Lux.

Vantait : du verbe transitif vanter, faire l'éloge de quelque chose, de quelqu'un. Homonyme venter.

Soixante : adjectif numéral cardinal invariable.

Plagiant : participe présent du verbe plagier, copier, imiter, calquer.

Prétendument : adverbe signifiant à ce que l'on prétend, sans accent circonflexe sur le u, contrairement à assidûment, congrûment, continûment, crûment, drûment, dûment, goulûment, indûment, nûment. Accents circonflexes supprimés en orthographe réformée (1990).

Napoléon : 3 faits historiques en rapport avec cette citation :

Juillet 1813, Napoléon écrivant au général Le Marois, commandant la garnison française à Magdebourg (Allemagne), assiégée par les troupes prussiennes, qui jugeait impossible de tenir face à l'ennemi : « **C'est impossible, m'écrivez-vous, cela n'est pas français !** »

Plus tôt, Joseph Fouché, ministre de la Police de Napoléon indiquant à l'Empereur qu'il était impossible de convaincre le tsar Alexandre Ier de chasser les émigrés français de Russie : « **En effet, j'aurais dû me rappeler que Votre Majesté nous a appris que le mot impossible n'est pas français.** »

Novembre 1808, guerre d'Espagne, en route pour prendre Madrid, armée bloquée au pied du col de Somosierra, l'Empereur décidait d'envoyer un escadron de cheveu-légers polonais prendre les batteries espagnoles ; ses lieutenants lui disant que cela était impossible, il répondait : « **Comment ? Impossible ! Je ne connais pas ce mot-là !** »

Ce décembre-là : décembre est un nom commun, masculin, sans majuscule vu qu'il ne commence pas la phrase. Ce (cet, cette, ces)...là, avec trait d'union lorsque le nom (décembre) est placé immédiatement après le démonstratif (ce) et avant l'adverbe (là). Exemples : Cet enfant-là, ce jeudi-là, ou lorsqu'il y a un nom de nombre : ces deux-là, ces deux bandits-là.

Sans trait d'union lorsque le nom est séparé du démonstratif : ce bel enfant là, cette brave femme là, ou lorsque le nom est séparé de l'adverbe là : cet homme de peine là, ce jeudi soir là.

À toute volée : expression assimilée à une locution adverbiale, invariable. Ici, la volée est la mise en mouvement des cloches, avec un élan et une intensité sonore du plus haut degré.

Résonnant : participe présent du verbe résonner, renvoyer le son en augmentant son intensité ou sa durée ; exprime une action, est suivi d'un complément d'objet. Attention aux 2 n contrairement aux verbes assonner, consoner, dissoner. Homonyme raisonner, tenir un raisonnement.

alentour : adverbe, invariable, aux environs de, dans un espace situé tout autour. **Aujourd'hui, la locution prépositive « à l'entour » est jugée archaïque, et n'est plus admise.**

2^e partie

Cinq ans et demi : et demi prend la marque du féminin mais jamais celle du pluriel (une heure et demie, trois heures et demie, trois litres et demi).

Les ravages qu'avait causés cet incendie : ou les ravages que cet incendie **avait** causés. Auxiliaire avoir à la 3^e personne du **singulier**, règle de l'accord avec sujet postposé, qui ne change pas.

Le participe passé conjugué avec l'auxiliaire avoir s'accorde en genre et en nombre avec le complément d'objet direct du verbe, quand ce complément précède le verbe (ici, le COD ravages précède le verbe transitif causer – l'incendie avait causé quoi ? les ravages).

Diabolique : inspiré par le diable.

Cathédrale : nom commun, pas de majuscule quand le mot ne commence pas la phrase.

Tel : s'accorde avec le nom (ou le pronom) qui suit ; **tel que** s'accorde avec le nom qui précède. Brigitte aime les gâteaux, telles les tartes, les religieuses et les bûches. Elles aiment les gâteaux tels que les tartes et les religieuses.

Phénix : oiseau fabuleux qui vivait plusieurs siècles, se brûlait sur lui-même sur un bûcher et renaissait de ses cendres. Le mythe a pour origine le culte du héron cendré, adoré par les Égyptiens pour sa présence au retour de la crue du Nil. La graphie phœnix (ou phénix) est le nom générique du dattier et d'autres palmiers d'Afrique et d'Asie tropicales.

Façade : règle de la cédille, uniquement sous la lettre c, devant les voyelles a, o, et u, transformant le son k en s.

Nef et chapelles : nef au singulier, il n'y en a qu'une (la partie réservée aux fidèles, formant le vaisseau central de l'édifice) ; chapelles au pluriel, il y en a vingt-neuf qui entourent l'intérieur de l'édifice, en plus des chapelles dites rayonnantes, celles placées autour du chœur.

Baignées de lumière : accord du participe passé employé sans auxiliaire, comme un adjectif, ici au féminin pluriel, se rapportant aux noms nef et chapelle, tous deux féminins. **De lumière**, au singulier, s'agissant de la lumière, la clarté, le rayonnement, agent physique capable d'impressionner l'œil, de rendre les choses visibles...Exemple de Robert : « Flots, torrents de lumière. »

Étincelants de : adjectif verbal, qui exprime une qualité, et qui s'accorde avec le sujet (vitraux). Autres exemples d'adjectifs verbaux : « Cheveux brillants de sève, luisants de gomina ; tilleuls dégouttants de pluie ; petits yeux ronds pétillants de flamme ; amies pétillantes de curiosité. »

Bleus profonds : bleu est ici nom masculin (la couleur bleue), avec s au pluriel ; l'adjectif profond s'accorde naturellement. Autres exemples : les bleus clairs des ciels de printemps ; les roses foncés des fuchsias. Les roses pâles du saucisson, **mais** les reflets rose pâle du saucisson.

Verts améthyste : comme le bleu précédent, vert est ici nom masculin, avec s, et améthyste reste invariable en genre et en nombre, s'agissant d'un nom pris adjectivement, comme abricot, acajou, amarante, anthracite, argent, azur, brique, café, carmin, châtaigne, ébène, etc.

Tout insufflait : Pas de majuscule à tout, précédé du point-virgule employé dans une phrase à même unité de l'idée, dont la virgule simple ne suffirait pas pour marquer la pause nécessaire à la clarté de l'expression. **Insuffler, (1 s, 2f)**, inspirer, communiquer, faire naître.

Sensation : au sens d'état psychologique découlant des impressions reçues et à prédominance affective ou physiologique (sensation de bien-être).

Plénitude : littéraire, état de ce qui est à son plus haut degré de développement, dans toute sa force.

Céleste : qui est admirable, comme surnaturel, qu'on dirait venu du ciel.

Ce lieu saint : unité lexicale définie selon Robert comme temple, église, sanctuaire ; a fortiori cathédrale. Larousse ne vise que les Lieux saints (pluriel, et L majuscule), villes ou sites vénérés par les fidèles d'une religion ; localités et sanctuaires de Palestine liés au souvenir de Jésus.

Pour mémoire, selon les cas (hors l'unité lexicale), saint s'écrit avec une minuscule ou une majuscule, et est suivi ou non d'un trait d'union. Exemples : les évangélistes saint Jean et saint Matthieu ; la Sainte Vierge, Saint Louis ; fromages saint-nectaire, saint-marcellin, vin saint-émilion, gâteau saint-honoré, chien saint-bernard, expressions populaires « tout le saint-frusquin, à la saint-glinglin » ; mais la Saint-Jean, l'église Saint-Sulpice, la rue Saint-Vincent, la commune de Saint-Dizier, etc.

Architectural : relatif à l'architecture de l'édifice, son caractère, ordonnance, et style, ici gothique (voûtes en ogive, arcs-boutants, rosaces, vitraux), autant de caractéristiques ayant permis de créer des édifices plus grands, plus lumineux et plus élégants.

Des plus éminents : l'adjectif introduit par la locution adverbiale *des plus* s'accorde au pluriel avec le nom auquel il se rapporte (un dîner des plus succulents ; une expérience des plus enrichissantes – parmi les plus enrichissantes –). L'adjectif reste invariable lorsqu'il se rapporte à un pronom neutre ou à un verbe à l'infinitif (cela lui était des plus naturel ; mentir lui est des plus aisé).

Chef-d'œuvre : avec le trait d'union. Au pluriel : des chefs-d'œuvre.

Art gothique : mouvement artistique, autrefois appelé art français ou art ogival, dont les principales constructions sont les immenses cathédrales ; période de l'art européen qui s'étend du XII^e siècle au début du XIV^e siècle ; précédé par l'art roman, et suivi par l'art de la Renaissance.

S'il en fut : expression figée, passé simple de l'indicatif, sans accent. Locution grammaticale qui sert à renforcer le sens d'un nom (ici, chef-d'œuvre), ou mettre en valeur une qualité exceptionnelle. Exemple de Robert : « **Un escroc, s'il en est ; un parfait escroc, s'il en fut.** »

Rouvrait : imparfait du verbe rouvrir, être ouvert de nouveau. **Dans l'expression soignée, à l'écrit, on emploie rouvrir** et non réouvrir. En revanche, on dira la réouverture et non la ouverture.

Pleins de foi : et non plein de fois. Dans le sens du texte, les fidèles sont remplis de foi ; plein est employé comme **adjectif** et s'accorde. Autre exemple : **les yeux pleins de shampooing**. Plein, **préposition**, ne s'accorde pas (des souvenirs plein la tête).

Même : ici, **adverbe, invariable**, synonyme de aussi, marque le renforcement, le renchérissement. Quand il est **adjectif**, même s'accorde : cette femme était **la bonté et la gentillesse mêmes**. Il peut être difficile de distinguer l'adjectif de l'adverbe, auquel cas si même peut être déplacé sans changer le sens de la phrase, il est adverbe : **aux touristes même, ou même aux touristes**.

Verser le moindre cent : monnaie divisionnaire valant un centième d'euro. En France, on le prononce comme l'adjectif numéral cent. Les touristes bénéficiaient de l'accès libre et gratuit. Cette tournure homophonique se référait à l'idée d'une certaine ministre de la Culture qui avait suscité le débat.

3^e partie

Irrattrapable : double doublement de consonnes (2 r et 2 t) ; qu'on ne peut pas rattraper, réparer.

Sauvés : accord du participe passé avec l'auxiliaire avoir ; s'accorde en genre et en nombre avec le complément d'objet direct du verbe, quand ce complément (nous) précède le verbe. Les pompiers avaient sauvé qui ? nous.

Entrain : nom masculin, ardeur, bonne humeur entraînante, vivacité, fougue.

Quasi mystique : quasi, adverbe, presque, à peu près, quasiment ; non suivi d'un trait d'union quand il est joint à un adjectif (mystique) ou à un adverbe. Le trait d'union est d'usage en composition avec un nom (un quasi-contrat, des quasi-certitudes).

Mystique : inspiré, illuminé, exalté.

Compagnons : dans certains métiers, ouvrier qui a terminé son apprentissage et qui travaille pour le compte d'un maître avant de devenir maître lui-même.

S'étaient-ils acquittés : s'acquitter de, accomplir ce à quoi l'on est tenu. Accord des verbes toujours pronominaux, comme s'absenter, s'abstenir, s'agenouiller, s'emparer de, se lamenter, etc., participe passé s'accordant toujours avec le sujet (ils se sont agenouillés, elles se sont emparées du ballon).

Divinisé : du verbe diviniser, glorifier, vouer un culte à. Ces maîtres ouvriers divinisaient leur travail bien fait, comme d'autres « divinisent » le football.

Cordistes : professionnels du bâtiment, de la maintenance ou du nettoyage, qui exécutent des travaux en hauteur ou difficiles d'accès, équipés de cordes et harnachés comme des alpinistes.

S'étaient ri de : se rire, verbe pronominal, ne pas faire grand cas de quelqu'un ou de quelque chose pourtant non négligeable. Participe passé **ri toujours invariable**, et n'a pas de féminin.

Maîtres verriers : maitres, sans l'accent en orthographe réformée, personne qui possède un talent à un degré éminent, un savoir et qui est susceptible de faire école, d'être pris pour modèle. Verrier, artisan qui fait des ouvrages de verre, et en particulier des vitraux.

Quand le nom maître est joint à un nom de métier pour former un titre, il n'y a pas de trait d'union. Exemples : maître maçon, maître compagnon, maître ouvrier, maître d'hôtel, maître d'œuvre, etc.

Marqueteurs : marqueteurs, avec l'accent aigu en orthographe réformée, ouvrier en marqueterie qui travaille des ouvrages de bois, de métal ou d'autres matières de diverses couleurs, appliqués sur de la menuiserie par feuilles minces ou placages formant divers dessins.

Ferronniers (d'art) : 2 r et 2 n, métallier hautement qualifié, capable de concevoir et d'exécuter des pièces (pentures, grilles, rampes et balcons métalliques) présentant une recherche artistique.

Tailleurs de pierre : pierre au singulier, il s'agit de **la matière**. Un bâtiment de pierre de taille, construire en pierre de taille. Idem pour brique, mur en brique, bastion revêtu de brique (Bescherelle), voûte de brique.

Etc. : abréviation de la locution adverbiale **et cetera** ou **et cætera** (et les autres, et le reste), qui s'écrit toujours avec le point. Ce point dit abrégatif se place à la fin des abréviations, se confond avec le point final ou les 3 points de suspension ; il n'annule aucun autre signe de ponctuation.

Avaient su : participe passé du verbe savoir.

Illustrer : verbe transitif, registre littéraire : rendre quelque chose illustre, lui procurer la renommée, la célébrité. Synonymes : faire honneur à, mettre en valeur.

Savoir-faire : avec un trait d'union et invariable ; compétence acquise par l'expérience dans les problèmes pratiques, dans l'exercice d'un métier. L'emploi au pluriel, bien que rare, n'est pas fautif : « Ces artisans ont développé des savoir-faire spécifiques. »

Sans difficulté : au singulier, exemples de l'Académie, page 374 du dictionnaire des difficultés de la langue française : « Ce travail est pour lui **sans difficulté** ; Arriver à un résultat **sans effort** ; Agir **sans obstacle**. » Autre exemple de Robert : « Non **sans peine**. »

Équarrisseur : 2 r et 2 s, ouvrier qui équarrit le bois (dégrossit les billes de bois afin d'en obtenir les formes souhaitées).

Gâcheur : charpentier qui exécute la taille des assemblages.

S'étaient fait fort de rebâtir : *se faire fort de*, suivi d'un verbe à l'infinitif, signifie *se dire et se montrer capable de*. Cette expression figée ne se met jamais au pluriel ni au féminin ; **fort reste invariable, de même que le participe passé fait**.

En revanche, quand l'expression est placée devant un nom commun, le participe passé et l'adjectif s'accordent : « Les soldats romains s'étaient faits forts de lances et de boucliers. »

Rebâtir : accent circonflexe, non supprimé par la réforme.

À l'identique : locution adverbiale, reconstruction ou copie qui reproduit fidèlement un original.

La nouvelle forêt : ensemble des poutres en chêne qui constitue la charpente du toit, ainsi appelée pour sa ressemblance à une forêt, tant par la densité de bois utilisée que par sa majesté. Forêt sans accent est un outil pour percer.

Emblématique : avec accent aigu, nonobstant l'accent grave du substantif *emblème* (symbole).

Décapés, harmonisés : participes passés employés sans auxiliaire, s'accordent comme un adjectif (le sujet étant tuyaux). Décapés, nettoyer en profondeur, en enlevant la couche des impuretés et oxydes qui recouvrent la surface, par action physique ou chimique d'un décapant.

Harmoniser, dans la facture d'orgues ou de clavecins, égaliser la sonorité des notes d'un même jeu, et des jeux entre eux.

Les quelque huit mille : quelque, adverbe toujours invariable devant un nom de nombre, indique une approximation, au sens de « environ, à peu près ». Adjectif et variable au sens de *un petit nombre de, plusieurs* : « Il reste **quelques gâteaux** sur la table qui m'ont coûté **cent euros et quelques**. »

Huit mille, ou huit-mille en orthographe réformée, adjectifs numéraux invariables.

Tuyaux : pluriel de tuyau, ici tubes acoustiques rendant un son lorsque les colonnes d'air qu'ils renferment entrent en vibration.

L'orgue solennel : situé sous la rosace du côté ouest, il compte 115 jeux réels et près de 8000 tuyaux. Orgue est masculin au singulier, féminin au pluriel (les grandes orgues). Solennel, ici, qui présente une gravité, une importance particulières par sa nature et du fait des circonstances.

Lustre : littéraire, éclat, relief pris par quelque chose ou quelqu'un.

Réinterprétaient : 2 accents aigus, interpréter de nouveau ou autrement.

Hymnes sacrées : hymne est du genre féminin quand il s'agit de compositions religieuses en guise de louange à une divinité (toutes les hymnes de l'office religieux).

Fond du chœur : l'orgue est situé au fond dudit chœur (o et e collés), partie de la cathédrale où se déroulent les cérémonies autour de l'autel, et où se tiennent le clergé et les chœurs qui participent à la célébration liturgique. La locution adverbiale **du fond du cœur** (avec de profonds sentiments, ou beaucoup d'affection), n'était pas de mise. Pour mémoire : **les fonts baptismaux**.

Mécènes : du nom propre Mécène, personne qui aide financièrement, par goût des arts, un artiste, un savant, un organisme...Synonymes : bienfaiteur, protecteur.

Donateurs lambda : individus qui font un don, même minime, qui ne se distinguent par aucun trait remarquable ; moyens, quelconques. **Lambda est un adjectif invariable**.

Bâtisseurs : avec l'accent circonflexe, personnes qui construisent, édifient quelque chose de grand ; architectes, constructeurs.

Pharaonique : relatif aux pharaons ; le gigantisme des travaux de l'Égypte pharaonique.

N'eût pu aboutir : plus-que-parfait du subjonctif ; comme *n'aurait pu aboutir* au conditionnel passé.

Tout entière : tout devant un adjectif féminin commençant par une voyelle ou un h muet, est invariable ; elles sont tout étonnées et tout heureuses. Il est adverbe signifiant complètement, entièrement, tout à fait.

Triomphale épopée : épopée est du genre féminin.

Ô Quasimodo : ô dit vocatif, avec l'accent circonflexe, et la majuscule de début d'une phrase, s'employant dans des contextes littéraires ou emphatiques, servant à interpeller une personne, ou à introduire une invocation : « Ô rage, ô désespoir, ô vieillesse ennemie ! »

Oh !, marque la surprise, l'admiration, l'indignation, l'hostilité, le dégoût...

Ho !, sert à appeler : « Ho ! qui va là ? »

Quasimodo, avec la majuscule du nom propre, « le bossu de Notre-Dame », personnage du roman de Victor-Hugo, sonneur de cloches de la cathédrale, empreint de la plus sublime délicatesse de sentiment.

Du haut de ces tours : clin d'œil à cette autre citation présumée de Napoléon Bonaparte, alors jeune général haranguant ses troupes lors de la campagne d'Égypte : « Soldats, songez que, du haut de ces pyramides, quarante siècles vous contemplent ! »

Immarcescibles : littéraire, qui ne peut se flétrir.

Contempleront : le sujet est les siècles ; ce sont les siècles à venir qui nous contempleront.

Encore : parfois écrit encor en poésie.

Ouvrages de référence : Dictionnaires Le Petit Larousse illustré, Le Petit Robert ; de l'Académie française (9^e édition) ; des Difficultés de la langue française par A.V. Thomas et M. de Toro (éditions Larousse). Encyclopédies wiki pour les aspects historiques.